



SANATTAN VE ANTAKYA'DAN VAZGEÇEMİYOR

Index Grup CEO'su Erol Bilecik, resim koleksiyonu yapıyor. Koleksiyonunda genellikle 1900'lü yılların başında doğmuş, Osmanlı döneminde resim eğitimi almış, Cumhuriyet ile kendini

olgunlaştırmış ressamın eserleri var. Aynı zamanda denk düşerse, yeni dönem ressamın eserlerini de toplamaktan büyük keyif alıyor. Resim koleksiyonu yapmaya 1995 yılında aktif bir şekilde başladığını söyleyen Bilecik, "Güzel sanatlar içinde resim benim için ayrıcalıklı bir yere sahip" diyor.

Erol Bilecik'e göre, iş hayatındaki stresi yenmenin en iyi yolu bir hobi sahibi olmak. "Sahip olduğumuz iş yoğunluğu insanın bünyesinde adeta yüklü bir elektrik oluşturuyor. Ben resim koleksiyonu hobimle sanki vücudumdaki bu elektriği toprağa aktarmış gibi hissediyorum. Bu anlamda, bir sanat eserine bakabilmeyi çok değerli bulduğum gibi, aynı zamanda dinlendirici ve keyifli buluyorum" diye konuşuyor.

Bilecik Antakyalı. 1962 yılında Antakya'da doğan girişimci, üniversiteye kadar burada yaşamış. Bu nedenle Antakya onun için ayrı bir öneme sahip. Her fırsatta doğduğu toprakları ziyaret ediyor. 2008 yılında kente kendi adını taşıyan bir de meslek lisesi yaptırdı.



Medeniyetler şehri

Türkiye'nin en güneyindeki Antakya, bir medeniyetler şehri. Tarih boyunca çok sayıda medeniyete ev sahipliği yapmış. Uzun Çarşı, gün batımında Harbiye, Savon Otel ve elbette ilik havasıyla dillere destan mutfağı Antakya denince ilk akla gelenler arasında. Antakya mutfağı özellikle zengin mezeleriyle biliniyor. En meşhuru ise kağıt kebabı.

Çok farklı medeniyetlerin izlerini şehirde bulmak hala mümkün. Camiler kadar kilise ve manastırları da ünlü. Örneğin, Hristiyanlığın 3 hacı olma noktasından biri olan St. Pierre manastırı, yerli yabancı turistlerin en uğrak yerlerinden biri.

erol bilecik

Osmanlı'nın öne çıkan ressamları

Osmanlı'da sanata ilgi, batılılaşma sürecine girilen 18. yüzyılda başladı. İlk resim denemeleri yeni kurulan Mühendishane-i Berri-i Hümayun (Kara Mühendishanesi) ile Mekteb-i Harbiye (bugünkü Kara Harp Okulu) gibi mühendislik ve askerlik okullarında gerçekleştirildi. Genellikle asker kökenli olan ilk Türk ressamları arasında Hüseyin Giritli, Hilmi Kasımpaşalı, Süleyman Sami, Ahmed Bedri, Salih Molla Aşkı, Osman Nuri Paşa, Ahmed Şekür, Selahattin Bey, Şefik Bey, Necip Bey, Münip Bey, Ahmed Ziya Şam, İbrahim Bey, Mustafa Bey, Şevki Bey gibi isimleri sıralamak mümkün. Halil Paşa, Hüseyin Zekâi Paşa ve Hoca Ali Rıza bir sonraki kuşağın ressamları. 19. yüzyılda bir de gemileri, deniz savaşlarını konu edinen deniz ressamları var. Bunlar arasında da Osman Nuri Paşa, Fahri Kaptan,

Kâtip Hüseyin Hüsnü (Tengüz), Tahsin Bey, Şamlı Ali Cemal, Bahriyeli İsmail Hakkı Bey gibi isimleri saymak mümkün.

Yüzyılın sonlarına doğru resim sanatı açısından en önemli gelişme bir devlet sanat okulunun kurulması oldu. Sanayi-i Nefise Mekebi'nden yetişen öğrenciler bir süre sonra kendilerinden söz ettirmeye başladı. Aralarından yetenekli bulunanlara yurtdışında eğitim görme olanağı sağlandı ve onlardan daha sonra öğretmen olarak da yararlanıldı. Nazmi Ziya Güran, İbrahim Çallı, Hüseyin Avni Lifij, Feyhaman Duran, Hikmet Onat, Namık İsmail, Mehmet Ruhi Arel, Sami Yetik gibi sanatçıları da bu isimler arasında saymak mümkün.

Cumhuriyetin kurulmasından sonra da resim alanındaki çalışmalar desteklendi.